



Juryrapport Hebban Thrillerprijs 2020

Nominaties

Begin dit jaar kondigde boekensite en lezerscommunity Hebban.nl een nieuwe prijs aan: de Hebban Thrillerprijs 2020. Geen publieksprijs maar een lezersjuryprijs – naar voorbeeld van de Hebban Debuutprijs en de Hebban Luisterboek Award – waarmee Hebban zich hard wil maken voor een thrillerprijs ter bevordering van de Nederlandstalige thriller. Uit het aanbod van maar liefst 176 Nederlandstalige thrillers die voor het eerst verschenen tussen 1 maart 2019 en 1 maart 2020 werden door Nederlandse en Vlaamse uitgevers 74 titels genomineerd. Op basis van de informatie van lezers en de populariteit van de titels op Hebban, maar ook de algemene ontvangst van het boek (zowel binnen als buiten Hebban), werd de longlist samengesteld bestaande uit vijftien thrillers. Met deze 15 titels ging een Hebban lezersjury van maar liefst 131 deelnemers aan de slag. Onder de genomineerden bevonden zich drie Vlamingen en twaalf Nederlanders, zes mannen en negen vrouwen. Twee van de boeken werden geschreven door duo's onder een pseudoniem. Hieruit ontstond op 13 april een shortlist van drie boeken.

De jury

De eindjury van de Hebban Thrillerprijs 2020 bestaat uit Eric Herni (boekverkoper en juryvoorzitter), Monique Manshanden (boekverkoper), Wim Krings (boekverkoper), Anouk van der Zee (Hebban-redacteur), Guy Doms (thrillerrecensent Hebban), Janneke Bouwman (thrillerrecensent Hebban), Greet Braem (Hebban Team), Lieselotte Danneels (Hebban Team), Chantal Hofmeester (Hebban Team) en Jeanet Moorman (Hebban Team). Zij hadden tot 25 mei de tijd om de drie shortlistboeken te lezen en beoordelen. Op 26 mei vond een online juryoverleg plaats. Het bekroonde boek werd vrijwel unaniem en tot ieders tevredenheid door de jury verkozen.

Stille wateren

Van de drie boeken op de shortlist is *Stille wateren* van **Eva Nagelkerke**, het pseudoniem van twee schrijvende zussen, een thriller in de meest traditionele zin. Het vlot geschreven verhaal legt het accent sterk op het psychologische aspect. De gemoedstoestand van de personages wordt gecombineerd met de maatschappelijke onrust rond psychiatrisch gedetineerden, een actueel thema. Door een onsympathiek hoofdpersonage neer te zetten als onbetrouwbare verteller maakt Nagelkerke ruimte voor een sterke, gelaagde ontknoping. De opbouw hiernaartoe komt echter minder goed uit de verf, waardoor de spanning en emotionele diepgang niet goed weten te mengen tot één geheel.

Russisch voor beginners

Over **Dominique Biebau** is de jury het al snel eens; deze auteur is een woordkunstenaar. Met minimale ruimte en de nodige humor, die soms ombuigt naar cynisme, weet hij zijn personages tot leven te brengen en een duidelijk verhaal neer te zetten. Dat het belang van taal zo'n prominente rol speelt in de plot is een originele keuze, en een die de auteur op het lijf geschreven is. Wel boog de jury zich over de

vraag of het romanelement in *Russisch voor beginners* niet sterker is dan het thrillerelement. Met name in de eerste helft van het verhaal wordt de spanningsopbouw té subtiel gebracht, wat in scherp contrast staat met de al te onthullende proloog. Biebau is echter een auteur met een bijzonder talent voor taal, wat maakt dat de jury reikhalzend uitkijkt naar meer.

Het bloemenmeisje

Bijna elk aspect van *Het bloemenmeisje* wordt door de jury geroemd. **Anya Niewierra's** taalgebruik is verzorgd en beeldend, de zinnen liefdevol vormgegeven waardoor het geheel tot leven komt. De rijke sfeer wordt bepaald door geur- en natuurbeschrijvingen en geeft een extra laag aan de vele personages die ten tonele worden gevoerd. De omvangrijke cast is een risico, maar één die de plot uiteindelijk ten goede komt: elk van hen heeft een eigen rol te spelen en zonder hen blijkt het verhaal niet compleet. De plot is een vernuftig uitgekende legpuzzel, waarvan van begin tot eind telkens een klein stukje wordt prijsgegeven, zonder dat het de aandacht van de lezer laat verslappen. Het resultaat is een origineel verhaal van uitzonderlijk hoog niveau. *Het bloemenmeisje* is een goed voorbeeld van genrevervaging. Het verhaal kan voor een groot deel als roman doorgaan, waarbij de spanning voornamelijk onderhuids terug te vinden is. Toch overheersen de verschillende spanningselementen en kan de lezer niet anders dan het boek in één zitting uitlezen.

Anya Niewierra wint de eerste Hebban Thrillerprijs met *Het bloemenmeisje*

Over de keuze voor *Het bloemenmeisje* als winnaar van de Hebban Thrillerprijs 2020 is de jury eenduidig. De combinatie van het bijna poëtische taalgebruik met de spannende elementen, het gemak waarmee sfeer en geur worden opgeroepen en het neerzetten van een complexe plot met uitgebreide cast laat het boek boven de andere genomineerde titels uitstijgen. De risico's die Niewierra durft te nemen in het verhaal betalen zichzelf terug met deze bekroning. De originele invalshoek en gelaagde opbouw zorgen voor een steeds groter wordend spanningsveld, en aan welk draadje de auteur ook trekt, het stopt niet voor het volledige tapijt is ontrafeld. *Het bloemenmeisje* laat de lezer dan ook met een gevoel van voldoening achter. Anya Niewierra is daarmee volgens de jury de overduidelijke winnaar van de eerste Hebban Thrillerprijs.